

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с.Городище

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МКОУ ООШ с. Городище  
от 01.09.2023 г. № 236

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности

**«Киноклуб»**

для 5-9 классов 3ч.

срок реализации 1 год

Рабочую программу составила:  
Кудря О.А.,  
учитель географии

с.Городище  
2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играет кино. Несомненно, оно серьезно воздействует на жизненные идеалы и ценности школьников, его культурное развитие. Однако современная киноиндустрия в настоящее время, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем.

Актуальность данной программы обосновывается общим состоянием художественно-эстетического образования и воспитания в школе, предполагающим знакомство с искусством кино и направленным на формирование у школьников потребности смотреть высокохудожественные фильмы.

Данная программа позволяет осуществлять образование и воспитание детей, используя педагогический потенциал кино, дает возможность воспитывать зрительский вкус и учит делать выбор в пользу качественного кино. Выбор фильмов в последующем может способствовать повышению читательского интереса.

Программа «Киноклуб» реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, информатикой, культурой общения.

**Цель:** создание условий для общекультурного совершенствования личности обучающихся через участие в занятиях «Киноклуба».

### **Задачи:**

- заинтересовать обучающихся миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру;
- способствовать развитию критического мышления, становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа;
- организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов.
- учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей;
- учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга;
- включать детей в проектную деятельность.

Данная программа позволяет осуществлять образование и воспитание детей, используя педагогический потенциал кино, даёт возможность воспитывать зрительский вкус и учит делать выбор в пользу качественных фильмов.

Программа «Киноклуб» реализует межпредметные связи с литературой, музыкой, культурой общения.

**Направленность программы** - общекультурная.

**Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия.** Программа курса ориентирована на обучающихся 5-9 классов и составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей данного возраста.

Сроки реализации данной программы – 2020-2021 учебный год.

**Формы и режим занятий:** просмотр кинофильмов (кинофрагментов) и их обсуждение; программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

### **Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов**

Оценка знаний и умений обучающихся проводится в форме творческих работ.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического

дневника, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося, оформление листов индивидуального образовательного маршрута).

### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Планируемый результат** - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта подростков.

В начале и на заключительном этапе реализации проекта «Школьный кино клуб как форма организации внеурочной деятельности учащихся» руководителем осуществляются «входная» и итоговая диагностики, отражающие динамику произошедших конкретных изменений. При этом используется методика «Оценка уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта младших подростков», разработанная мною на основе опросника П.В. Степанова. Эта методика позволяет создать «Диагностические карты» учеников и определить «Коэффициент уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта обучающегося». На протяжении всех занятий организуются диагностические беседы, самооценка и взаимооценка учащихся, ведутся и систематизируются педагогические наблюдения. Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в рамках кино клуба можно распределить по трем уровням, предложенным Д.В. Григорьевым и П.В. Степановым.

**Первый уровень результатов** – учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

**Второй уровень результатов** – получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия кино клуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную просоциальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** – получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия.

**Форма подведения итогов:** зрительский дневник, проект «Кино, которое мы выбираем», диагностика коэффициента уровня сформированности нравственных качеств и развития социального опыта учащегося.

**Личностные результаты** отражают:

- 1) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 2) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 3) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 5) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 6) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- 7) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 8) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 5) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Основной **формой реализации** курса являются занятия киноклуба, ориентированные на формирование у обучающихся собственного мнения по актуальным нравственным проблемам, проявление и корректировку личной позиции, создание условий для воспитания мотивации детей к самореализации и нравственному самосовершенствованию. Программа курса «Киноклуб» состоит из трех блоков: «Введение», «Просмотр фильма», «Час обсуждения». Занятия можно проводить в очной и заочной (дистанционной) формах.

1. Введение. Установочная вводная беседа руководителя и обсуждение ожиданий учеников от просмотра данного фильма. (1 ч)

**Предваряющая просмотр установочная вводная беседа** руководителя.

Это обращенное к детям развернутое личное высказывание педагога о предлагаемом для просмотра фильме, проникнутое неподдельными личными эмоциями и переживаниями. Установочная вводная беседа, как и вся деятельность руководителя киноклуба, предполагает реализацию нравственных ценностей самого педагога, диалог, при котором содержанием взаимодействия «педагог - обучающийся» является обмен ценностями. Такая диалогичность не предполагает равенства между педагогом и школьником: равенство невозможно в связи с возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность в этом случае требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. Монолог руководителя при установочной беседе нацелен на получение обратной связи (в виде вопросов, ответов, реплик) и обязательно включает в себя постановку проблемы, задач, «целевую установку» на просмотр фильма. Для усиления мотивации, мобилизации внимания перед началом просмотра всем учащимся раздаются карточки с заданиями, вопросами по содержанию фильма, на которые детям предстоит ответить. Свои наблюдения, мысли, ассоциации дети могут фиксировать в соответствующих разделах «Зрительского дневника».

Ученики так же высказывают свои ожидания и предположения.

2.«Просмотр фильмов»

Совместный просмотр документальных хроник, видео, посвященных памятным датам истории, фрагментов детского кино, мультфильмов, согласно образовательному календарю на 2021-2022 учебный год. Знакомство с годом выпуска, режиссёром, актерами.

По окончании просмотра дети получают «домашнее задание»: обсудить фильм с родителями (практика показывает, что в 30-40% случаев дети «пересматривают» фильм дома вместе с родителями), ответить на предложенные вопросы. Возможны ответы с двух точек зрения: «как ответили мои родители» и «как считаю я сам». Свои размышления о проблеме, затронутой в фильме, можно изложить в форме эссе, подобрать пословицы, поговорки, мудрые мысли, связанные с социальной (нравственной) ситуацией, представленной в фильме.

### 3. «Час обсуждения».

Проводится руководителем в классном кабинете. Заблаговременно до сведения обучающихся доводятся общие нормы и правила публичных выступлений и работы в группе. Поначалу контроль соблюдения этих правил - задача руководителя, постепенно это можно будет возлагать и на самих обучающихся.

Сам факт «встречи» школьников с фильмом не всегда и не для всех перерастает в ситуацию понимания смысла социальной (нравственной) ситуации. Кто-то смог осознать ситуацию, кто-то увидел фильм с одной точки зрения, извлек основной смысл и не обнаружил дополнительные; кто-то вообще не понял смысла. При проведении «Часа обсуждения» в начале занятия в классе работает «открытый микрофон» и используется незаконченный тезис «Мы посмотрели фильм о...» (верности, гордости, любви к матери, эгоизме, силе чувств, героизме, преданности Родине, коварстве, ответственности и т.п.). Этот тезис, опираясь на выполненное «домашнее задание», может по-своему продолжить и развернуть каждый из присутствующих. Выслушивая выступления, педагог по их ходу составляет на доске «веер мнений» класса. В «веере мнений» класса руководителем выделяются и объединяются близкие позиции, на основе чего высказавшие их дети распределяются по группам для дальнейшей работы. Затем руководитель выявляет противоречия в мнениях обучающихся, их понимании и оценке социально-нравственной ситуации, тем самым осуществляя педагогическую проблематизацию. Далее педагог организует позиционную коммуникацию. Главная цель позиционного общения школьников – «прорыв» их в иной контекст понимания смысла: не только Я - Фильм, как на первом этапе работы, но Я - Другие - Фильм. В процессе такой коммуникации друг с другом и педагогом дети обнаруживают, что собственное понимание не только не единственное, но и недостаточное, что оно может быть обогащено другими пониманиями и, в свою очередь, обогащать других. Помощь в организации взаимодействия в группе, расширении представлений и суждений детям в этой работе оказывают составленные заранее распечатки - цитатники «Банк мудрых мыслей». Каждая группа готовит выступление, содержащее максимально развернутую и убедительную аргументацию общего мнения членов группы по поводу социальной ситуации, нравственной проблемы, представленной в увиденном фильме (со «ссылкой на авторитеты», с примерами из жизненного опыта и пр.).

### 4. «Итоги курса» (1 часа)

## Тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Введение. О кинематографе	1
2.	Просмотр фильма	32
3.	Час обсуждения	
4.	Итоги курса	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Горский В.А., Тимофеев А.А., Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / М. : Просвещение, 2011.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников/ Методический конструктор: пособие для учителя /М.: Просвещение, 2010.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников /М.: Просвещение, 2010.
4. Мусский И.А. Сто великих отечественных кинофильмов / М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне/ М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
6. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением)/ М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
7. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000. – 432 с.
8. <http://www.kinopoisk.ru/>  
<http://www.kino-teatr.ru/>  
<http://www.kinomania.ru/>  
<http://semidnevka.ru/events/types/kino>  
<http://www.eisenstein.ru/>

### Библиографическая ссылка

Савостина О.А. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕКУЛЬТУРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ «КИНОКЛУБ» // Старт в науке. – 2021. – № 3. ; URL: <https://science-start.ru/ru/article/view?id=2035> (дата обращения: 07.11.2021).

## Приложение 1

### ТЕРМИНОЛОГИЯ:

Виды и жанры кинематографических произведений

**ВЕСТЕРН** — жанр американского кино, получивший широкое распространение; посвящен, как правило, героизации первых поселенцев Запада. Достоинствами вестерна являются острота сюжета, занимательность и динамизм действия.

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО** (хроникальное, монтажное и пр.) — вид киноискусства; как правило, основано на съемках подлинных жизненных фактов и явлений.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ** - жанр киноискусства; кинопроизведение, в котором в игровой форме воссоздаются исторические события.

**КИНОЖУРНАЛ** — вид кинохроники, содержащий короткую информацию о жизни страны, внутренних и международных политических событиях и др.

**КИНОКОМЕДИЯ** — жанр киноискусства, главной особенностью которого является изображение характеров, конфликтов и ситуаций, вызывающих смех зрителей.

**КИНОМЮЗИКЛ** — жанр, соединяющий в себе признаки музыкального и драматического произведения (например, оперетта), иногда оперу или балет.

**КИНОХРОНИКА** — оперативная киноинформация (репортаж) об актуальных событиях и фактах современной жизни.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ КИНО** — вид киноискусства, в котором музыка играет главенствующую роль.

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОЕ КИНО** — вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объемных (объемная мультипликация) объектов. Развивается в разных жанрах. Излюбленный жанр мультипликации — сказка.

**НАУЧНОЕ КИНО** — область кинематографии, развивающаяся в четырех самостоятельных видах: научно-популярное, учебное, научно-исследовательское и научно-производственное кино.

**НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, которое рассказывает в общедоступной форме об основах различных наук, популяризирует достижения во всех областях знания. Использует специальные виды съемки (замедленная, ускоренная, в рентгеновских лучах, микросъемка), мультипликационное (графическое и объемное) моделирование. К этому виду кино традиционно относят фильмы по искусству, спорту, кинопутешествия и т. д. Научно-популярное кино включает в себя такие жанры, как кинолекция, киноочерк, фильм-наблюдение, фильм-размышление, фильм-исследование, фильм-предупреждение и т. д.

**НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКОЕ КИНО** — вид киноискусства; основной прием — мысленный эксперимент, показ возможностей и опасностей научного прогресса, постановка перед зрителями важнейших проблем современного мира (нравственных, философских, социальных). Заставляет задуматься о будущем человеческой цивилизации.

**ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ ФИЛЬМ (ТРИЛЛЕР)** — фильм приключенческого жанра, для которого характерна острая, напряженная фабула, основанная на приключении, то есть происшествии неожиданном, нарушающем привычный ход событий, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию.

**ПАНОРАМНОЕ КИНО** — вид кинематографа, в котором фильм обычно снимают одновременно на три киноплёнки, причем на каждой получается треть изображения объекта; проецирование осуществляется тремя проекторами на сильно прогнутый экран больших размеров. **СТЕРЕОКИНО** — вид кинематографа, технические средства которого (очки и др.) позволяют создавать у зрителя иллюзию объемности изображаемых на экране объектов.

**ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ЖАНРЫ** — способы отображения окружающего мира на телеэкране: очерк, интервью, репортаж, телеспектакль, многосерийный телефильм и т. д. Современная система телевизионных жанров объединяет различные жанры журналистики, искусства, научной популяризации, формы развлечения и обучения.

**УЧЕБНОЕ КИНО** — один из видов научного кино, предназначенный для использования в учебном процессе.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ (ИГРОВОЕ) КИНО** — вид киноискусства, включающий фильмы эпического, лирического и драматического жанров. Изображает действительность в образах, созданных соединенными усилиями сценариста режиссера, оператора, актера.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс Период	1	2	3	4	5	6-9
Сентябрь	<p>Киноурок «ЭРА» (понятие: мечта)</p> <p><b>Всероссийская акция «Мечта»</b></p>	<p>Киноурок «Хорошие песни» (понятие: доброжелательность)</p>	<p>Киноурок «Песня ветра» (понятие: дружелюбие)</p>	<p>Киноурок «Первое дело» (понятие: убежденность, идейность)</p>	<p>Киноурок «Дом» (понятие: коллективизм)</p>	<p>Киноурок «Школьные ботаны» (понятие: целеустремленность)</p>
Октябрь	<p>Киноурок «Мандарин» (понятие: радость за другого)</p>	<p>Киноурок «Друг в беде не бросит» (понятие: помощь вместо осуждения)</p>	<p>Киноурок «Три солнца» (понятие: уважение)</p>	<p>Киноурок «Пять дней» (понятие: созидательный труд)</p>	<p>Киноурок «Пять дней» (понятие: созидательный труд)</p>	<p>Киноурок «Пять дней» (понятие: созидательный труд)</p>
Ноябрь	<p>Киноурок «Не трус и не предатель» (понятие: дружба)</p>	<p>Киноурок «Мой танец» (понятие: честность)</p>	<p>Киноурок «Трудный выбор» (понятие: моральный выбор)</p>	<p>Киноурок «Другой мир» (понятие: верность идеалам)</p>	<p>Киноурок «Великий» (понятие: справедливость)</p>	<p>Киноурок «Мост» (понятие: стойкость, выносливость)</p>
Декабрь	<p>Киноурок «Новогодний подарок» (понятие: добро)</p>	<p>Киноурок «С Новым годом, Раиса Родионовна!» (понятие: благодарность, признательность)</p>	<p>Киноурок «С Новым годом, Раиса Родионовна!» (понятие: благодарность, признательность)</p>	<p>Киноурок «С Новым годом, Раиса Родионовна!» (понятие: благодарность, признательность)</p>	<p>Киноурок «С Новым годом, Раиса Родионовна!» (понятие: благодарность, признательность)</p>	<p>Киноурок «Интервью с неудачником» (понятие: единство слова и дела)</p>
Январь	<p>Киноурок «Воин света» (понятие: отзывчивость)</p>	<p>Киноурок «Чистодей» (понятие: труд, трудолюбие)</p>	<p>Киноурок «За руку с Богом» (понятие: бескорыстие)</p>	<p>Киноурок «Музыка внутри» (понятие: милосердие)</p>	<p>Киноурок «Школьные ботаны» (понятие: целеустремленность)</p>	<p>Киноурок «Живой город» (понятие: счастье)</p>
Февраль	<p>Киноурок «Шайба» (понятие: мужество)</p>	<p>Киноурок «Ванька-адмирал» (понятие: герой, пример для подражания)</p>	<p>Киноурок «Честь имею» (понятие: честь)</p>	<p>Киноурок «Звезды из колодца» (понятие: самооборона, самозащита)</p>	<p>Киноурок «Звезды из колодца» (понятие: самооборона, самозащита)</p>	<p>Киноурок «Крылья» (понятие: солидарность)</p>
Март	<p>Киноурок «Мой друг – единорог» (понятие: воображение, фантазия)</p>	<p>Киноурок «Экзамен» (понятие: аккуратность)</p>	<p>Киноурок «8 марта» (понятие: наблюдательность, внимательность)</p> <p><b>Всероссийская</b></p>	<p>Киноурок «8 марта» (понятие: наблюдательность, внимательность)</p> <p><b>Всероссийская</b></p>	<p>Киноурок «8 марта» (понятие: наблюдательность, внимательность)</p> <p><b>Всероссийская акция «Все</b></p>	<p>Киноурок «Батыр» (понятие: самоотверженность)</p>

			<b>акция «Все помогают всем»</b>	<b>акция «Все помогают всем»</b>	<b>помогают всем»</b>	
Апрель	Киноурок «Когда небо улыбается» (понятие: радость познания)	Киноурок «Мой друг Дима Зорин» (понятие: благородство)	Киноурок «Стеша» (понятие: экология снаружи – экология внутри)	Киноурок «Стеша» (понятие: экология снаружи – экология внутри)	Киноурок «Александр» (понятие: личная ответственность)	Киноурок «Утраченное полотно» (понятие: терпение)
Май	Киноурок «Наследники Победы» (понятие: патриотизм)	Киноурок «Лошадка для героя» (понятие: чувство долга)	Киноурок «Редкий вид» (понятие: усердие, добросовестность)	Киноурок «Редкий вид» (понятие: усердие, добросовестность)	Киноурок «Редкий вид» (понятие: усердие, добросовестность)	Киноурок «Редкий вид» (понятие: усердие, добросовестность)

Учитывая разный режим проведения киноуроков в школах, возможны повторы фильмов, рекомендуемых к показам. В случае, если какой-то из предложенных киноуроков уже был проведен в вашем классе, рекомендуется самостоятельно выбрать фильм из предложенного ниже полного перечня всех киноуроков.

**Обратите внимание!** Один и тот же фильм может быть показан разным возрастным группам. Разница – в методических рекомендациях. Обсуждение качеств проводится соответственно возрасту детей и уровню их подготовки.

	Фильм	Качество	Наличие методических рекомендаций по возрастам (классы)
1.	Друг в беде не бросит	Помощь вместо осуждения	1-4; 5-6
2.	Воин света	Отзывчивость	1-4; 5-6
3.	Мой друг единорог	Воображение, фантазия	1-4; 5-6
4.	За руку с богом	Бескорыстие	1-4; 5-11
5.	Не трус и не предатель	Дружба	1-4; 5-6
6.	Другой мир	Верность идеалам	1-4; 5-11
7.	Наследники Победы	Патриотизм	1-4; 5-6
8.	Трудный выбор	Моральный выбор	1-4; 5-11
9.	Шайба	Мужество	1-4; 5-6
10.	Мандарин	Радость за другого	1-4; 5-6
11.	Стеша	Экология снаружи – экология внутри	1-4; 5-9
12.	Ванька-адмирал	Герой, пример для подражания	1-4; 5-6

13.	Новогодний подарок	Добро	1-4
14.	Мой танец	Честность	1-4; 5-9
15.	Когда небо улыбается	Радость познания	1-4; 5-6
16.	Лошадка для героя	Чувство долга	1-4; 5-9
17.	Хорошие песни	Доброжелательность	1-4; 5-9
18.	Экзамен	Аккуратность	1-4; 5-9
19.	Песня ветра	Дружелюбие	1-4; 5-9
20.	ЭРА	Мечта	1-4
21.	Мой друг Дима Зорин	Благородство	1-4; 5-9
22.	8 марта	Наблюдательность, внимательность	1-4; 5-7
23.	Чистодей	Трудолюбие	1-4
24.	Три солнца	Уважение	3-4
25.	Первое дело	Убежденность, идейность	4-6
26.	С Новым годом, Раиса Родионовна!	Благодарность, признательность	1-4
27.	Звезды из колодца	Самооборона, самозащита	4-5
28.	Великий	Справедливость	1-4; 5-6
29.	Честь имею	Честь	1-4; 5-9
30.	Музыка внутри	Милосердие	5-9
31.	Александр	Ответственность (за свои поступки перед другими)	1-4; 5-9; 10-11
32.	Дом	Коллективизм	5-9
33.	Навсегда	Смелость, отвага	5-9
34.	Интервью с неудачником	Единство слова и дела	5-11
35.	Школьные ботаны	Целеустремленность	5-11
36.	Живой город	Счастье	6-11
37.	Мост	Стойкость, выносливость	6-11
38.	Редкий вид	Усердие, добросовестность	3-4; 5-9; 10-11
39.	Крылья	Солидарность	5-11
40.	Утраченное полотно	Терпение	5-9
41.	5 дней	Созидательный труд	5-9; 10-11
42.	Если бы не я	Сила воли, сила духа	5-9
43.	БВ	Прощение	5-9
44.	Там, где мечтают медведи	Ответственность (перед миром и человечеством)	9-11
45.	Неанисия	ЗОЖ	9-11

46.	Письма	Целомудрие	9-11
47.	Батыр	Самоотверженность	6-11